



# รอบรู้อาเซียน โดย สพร. (ASEAN News by LTPO)



## การเป็นประธานอาเซียนของไทย ในปี พ.ศ. 2562

การดำรงตำแหน่งประธานอาเซียนของไทยจะเน้นเรื่องการแก้ปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานภายใต้สามเสาหลัก โดยให้ความสำคัญใน 3 ประเด็น คือ (1) ไทยพร้อมสนับสนุนการเจรจาความตกลงหุ้นส่วนทางเศรษฐกิจระดับภูมิภาค (RCEP) ให้ได้ภายในปี พ.ศ. 2562 (2) ไทยต้องการร่วมมือกับสำนักเลขาธิการอาเซียนในการผลักดันให้เกิดความเชื่อมโยงอย่างไร้รอยต่อในอาเซียน (3) ไทยต้องการผลักดันพันธะสัญญาและประเด็นต่างๆ ที่ยังค้างค้าง โดยแผนการจัดประชุมการเตรียมการด้านสถานที่จัดการประชุมสุดยอดอาเซียน ครั้งที่ 34 และครั้งที่ 35 และการจัดประชุมอื่นๆ ซึ่งจะมีไม่น้อยกว่า 170 การประชุมตลอดทั้งปี และการเตรียมการต้อนรับผู้นำประเทศต่างๆ



**ASEAN**  
THAILAND 2019  
ADVANCING PARTNERSHIP  
FOR SUSTAINABILITY

**ด** ราชสัญลักษณ์อาเซียน (Logo) รูป “พวงมาลัย” เป็นสัญลักษณ์ของการต้อนรับและให้เกียรติผู้มาเยือน สื่อถึงประชาคมอาเซียนที่มีความร่วมมือกลมเกลียวเป็นหนึ่งเดียวกัน “อุบะมาลัย” เป็นตัวแทนของประเทศสมาชิก 10 ประเทศ



**แนวคิดหลัก (Theme) “ร่วมมือร่วมใจ ก้าวไกล ยั่งยืน” (Advancing Partnership for Sustainability)**



**ร่วมมือ ร่วมใจ (Partnership)** ไปสู่อาเซียนที่ไร้รอยต่อ (เสริมสร้างความเชื่อมโยง)

- เสริมสร้างความเข้มแข็งของสถาปัตยกรรม ภูมิภาคที่มีอาเซียนเป็นแกนกลาง
- เพิ่มพูนความร่วมมือทางเศรษฐกิจ
- เชื่อมโยงยุทธศาสตร์ด้านความเชื่อมโยงในภูมิภาค



**ก้าวไกล (Advancing)** ไปสู่ดิจิทัลอาเซียน (การเตรียมความพร้อมสำหรับอนาคต)

- ใช้ประโยชน์จากการปฏิวัติอุตสาหกรรม ครั้งที่ 4
- เสริมสร้างความสามารถในการแข่งขัน
- สร้างภูมิคุ้มกันจากเทคโนโลยีก้าวกระโดด



**ยั่งยืน (Sustainability)** เพื่ออาเซียนที่ยั่งยืน (สร้างความยั่งยืนในทุกมิติ)

- ความมั่นคงที่ยั่งยืน
- เศรษฐกิจสีเขียว
- การเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่ยั่งยืนและการพัฒนาที่ยั่งยืน



เว็บไซต์การดำรงตำแหน่งประธานอาเซียนของไทย  
[WWW.asean2019.go.th](http://WWW.asean2019.go.th)  
เป็นช่องทางหลักในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรม ภารกิจ ตลอดจนข้อตัดสินใจและผลลัพธ์ของการประชุมที่สำคัญต่างๆ ในกรอบอาเซียน





# รอบรู้อาเซียน โดย สพร. (ASEAN News by LTPO)



## มรดกโลกทางวัฒนธรรม (โขนไทย กับ โขนเขมร)

องค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก (UNESCO) ได้จัดการประชุม ณ กรุงพอร์ตลูอิส ประเทศมอริเชียส เพื่อพิจารณารายชื่อวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Cultural Heritage) จำนวนมากกว่า 50 รายการ จากหลายประเทศ รวมถึง “โขน” จากประเทศไทย (Khon Masked Dance Drama) และโขนจากประเทศกัมพูชา (Lkhon Khol Wat Svay Andet) โดยพิจารณาเป็นไปตามลำดับอักษรภาษาอังกฤษ มีการกำหนดเกณฑ์และแบ่งแยกการพิจารณาการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกออกเป็น 3 ประเภท คือ (1) มรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ (Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humankind) (2) ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ต้องได้รับการคุ้มครองอย่างเร่งด่วน (Urgent List) และ (3) มรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดีในการสงวนรักษา (Good Practice)



ความแตกต่างในการขึ้นทะเบียน “โขนไทย” กับ “โขนเขมร” ในมรดกโลกทางวัฒนธรรมของยูเนสโก โขนไทยกับละครโขน วัดสวายอันเดตของกัมพูชา ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกในคนละประเภทกัน

ยูเนสโกได้ประกาศรับรอง “ละครโขน” (Lkhon Khol Wat Svay Andet) ของประเทศกัมพูชาเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Cultural Heritage) ในประเภทที่ (2) ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่ต้องได้รับการคุ้มครองอย่างเร่งด่วน (Urgent List) มีสาระสำคัญ คือ ความเป็นโขนที่ชุมชนร่วมกันฟื้นฟูและอนุรักษ์ที่ต้องได้รับการปกป้องอย่างเร่งด่วน

และยูเนสโกประกาศรับรอง “โขนไทย” (Khon Masked Dance Drama) ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Cultural Heritage) ในประเภทที่ (1) มรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ (Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humankind) มีสาระสำคัญ คือ เป็นการแสดงที่มีการปฏิบัติสืบทอดอยู่ทั่วประเทศ

